

Liceo Linguistico e Liceo Socio Psico Pedagogico Sperimentale "Bambin Gesù" San Severino Marche

Anno Scolastico 2006/2007

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Cinzia Agostinelli **MATERIA:** Inglese **Classe:** 4^a

LETTERATURA

THE RENAISSANCE (1485-1660)

HISTORY:

The first Tudors and the Reformation: Henry VII, The accession of Henry VIII, The Reformation and its historical reasons, The Church of England or Anglican Church, Henry VIII's victims, Religious persecution.

The Elizabethan Compromise: Elizabeth I, the Elizabethan "middle course", Mary Stuart, The conquest of the seas, Francis Drake, War on the seas and the defeat of the Armada.

The Stuart kings and the civil war: James I, the Gunpowder Plot, the Mayflower, Charles I, Stuart absolutism, the Short Parliament, the Long Parliament, the Puritans' appeal to the mercantile classes, the civil War, Cromwell's Commonwealth.

SOCIETY:

A united nation, English patriotism, the Elizabethan theatre, social unrest and Poor Law, the contrasts of the age, a divided nation, the Jacobean theatre.

CULTURE:

An age of navigators, the New World, the new science, individualism and authority.

LITERATURE:

Humanistic Literature: the meaning of Humanism, the old and the new, the importance of schools.

The Reformation: New Learning and new religion, the Bible: the Authorised Version. **The sonnet:** Italian origin of the sonnet, the English sonnet, the cult of the lady, Petrarchan and Elizabethan sonnets.

The School of Wit: the triumph of wit, the novelty of metaphysical poetry, the term "metaphysical", T.S. Eliot praise. The metaphysical poets. The last phase of the Renaissance.

SIR THOMAS WYATT.

THE EARL OF SURREY¹:

“Love, That Doth Reign and Live”

e

confronto con il sonetto CXL da “Il Canzoniere” di Petrarca.

CHRISTOPHER MARLOWE: life and works

From “The Tragical History of Doctor Faustus”:

“ Faustus’ Last Hour and Damnation”

WILLIAM SHAKESPEARE: life and works (tragedies, historical plays and sonnets).

Shakespeare’s heroines.

From “Romeo and Juliet”:

“Only Your Name Is My Enemy”

- L’incontro tra Romeo e Giulietta e la scena del balcone sono state anche viste in aula e ascoltate in lingua inglese nel film “**Romeo + Giulietta**” con L. Di Caprio e C. Danes.

From “Macbeth”:

“Lady Macbeth Plans Murder”

JOHN DONNE: life and works.

From “Songs and Sonnets”:

“A Valediction: Forbidding Mourning”¹

¹ Questa parte è stata approfondita con fotocopie fornite dall’insegnante tratte dalla pagina 130 del libro di testo Marinoni Mingazzini R., Salmoiraghi L., **The New Mirror of the Times 1**, Torino: Principato Editore, 1998

GEORGE HERBERT:

“Easter Wings”

JOHN MILTON: life and works.

From "Paradise Lost":

"Satan Takes Possession of Hell"

AMERICAN LITERATURE: the Pilgrim Fathers and the Puritan Society in the first colonies of the United States of America.

NATHANIEL HAWTHORNE:

"The Scarlet Letter": lettura e analisi approfondita dell'intero libro con la rielaborazione di una tesina finale scritta per tre quarti in inglese e per un quarto in italiano.

- Visione in aula del film "La Lettera Scarlatta" con D. Moore (in lingua italiana)

APPROFONDIMENTO GRAMMATICALE

- *Simple present* dei verbi ausiliari e non ausiliari (forma affermativa, interrogativa e negativa).
- *Present continuous* dei verbi ausiliari e non ausiliari (forma affermativa, interrogativa e negativa).
- *Simple past* dei verbi ausiliari e non ausiliari (forma affermativa, interrogativa e negativa)
- I paradigmi dei verbi *to be / to become / to begin / to blow / to bring / to build / to buy / to catch / to choose / to come / to cost / to cut / to do / to drink / to drive / to eat / to feel / to find / to fly / to get / to give / to go / to have / to hear / to hide / to keep / to know / to leave / to make / to mean / to meet / to pay / to put / to read / to run / to say / to see / to sell / to send / to sleep / to speak / to stand / to take / to tell / to think / to understand / to wear*.
- Costruzione della frase inglese.
- L'articolo determinativo.
- Genitivo sassone.
- Avverbi di frequenza.
- Gli aggettivi: uso, ordine e posizione all'interno della frase inglese.

Per ogni singolo studente l'insegnante ha provveduto con interventi personalizzati mettendo in rilievo le lacune grammaticali di ciascuno e fornendo in fotocopia regole grammaticali e

relativi esercizi.

COMPOSITION

- Struttura della *composition* (tema) inglese e funzione dei paragrafi.
- Esempi di *composition* letti e analizzati in classe:
 - *A descriptive composition* dal titolo “*Our doctor*”.
 - *A narrative composition* dal titolo “*Books*”
 - *Composition* dal titolo “*Careers for women*” (utile per lo sviluppo della rielaborazione critica)
- I seguenti temi sono stati affrontati in aula e approfonditi a casa tramite ricerche personali dello studente: **il ruolo dell’educazione alla salute nella scuola, l’alimentazione, l’importanza dell’attività fisica per adulti e bambini, l’abuso e il maltrattamento di minori, l’importanza dell’approccio alla lettura in età precoce, la nascita e lo sviluppo della lingua italiana e il successivo arricchimento portato dall’introduzione di parole straniere, soprattutto di origine anglo-americana.**
- Durante l’anno scolastico sono state assegnate agli alunni alcune *compositions* come compito per casa.
- Inoltre, sono state svolte delle “**reading comprehension**” sia come esercitazione da svolgere a casa che come modalità per i compiti in classe.

Il programma di lingua e letteratura inglese è stato svolto basandosi sui seguenti libri di testo:

- Cattaneo A., De Flaviis D., Farrar W., **A World of Words 1**, Milano: Carlo Signorelli Editore, 1999.
- Per la parte di letteratura che riguarda “The Elizabethan theatre” sono state fornite dall’insegnante fotocopie tratte dalle pagine 136-139 del libro di testo Marinoni Mingazzini R., Salmoiraghi L., **The New Mirror of the Times 1**, Torino: Principato Editore, 1998.
- La parte di letteratura che riguarda il sonetto, Sir Thomas Wyatt e the Earl of Surrey è stata approfondita con fotocopie fornite dall’insegnante tratte dalle pagine 95 e 96 del libro di testo Marinoni Mingazzini R., Salmoiraghi L., **The New Mirror of the Times 1**, Torino: Principato Editore, 1998.
- La poesia “A Valediction: Forbidding Mourning” di JOHN DONNE è stata approfondita con fotocopie fornite dall’insegnante tratte dalla pagina 130 del libro di testo Marinoni Mingazzini R., Salmoiraghi L., **The New Mirror of the Times 1**, Torino: Principato Editore, 1998.

- Sono stati letti, tradotti e analizzati i primi 2 capitoli del libro di lettura Dickens C., ***A Christmas Carol***, Oxford: Oxford University Press, 2001. (Il testo non è presentato in versione integrale ma ridotta).
- Visione delle parti sopra citate del film in lingua inglese “**Romeo + Giulietta**” con L. Di Caprio e C. Danes.
- Visione del film “La Lettera Scarlatta” con D. Moore (per intero e in lingua italiana)

Per la parte grammaticale:

Dal testo **Amendolagine A., Coe N., Harrison M., Paterson K., *New Grammar Spectrum 3rd Edition***, Madrid: Oxford University Press, 2006.

Unità 1-10

Unità 12-14

Unità 40

Unità 71-72

Unità 85

Unità 95

Tavola F²

- Per la grammatica sono stati inoltre forniti appunti dall'insegnante.
- Gli esempi di *composition* forniti dall'insegnante in fotocopia sono stati tratti dal libro di testo **Kanelli S., *ADVANCED ENGLISH COMPOSITION***, Hong Kong: Nelson, 1990.

TESTI PER LE VACANZE ESTIVE

- Brontë Emily, *WUTHERING HEIGHTS*, (Step Five, B2.2 - book + audio CD), Black Cat, 2006. Euro: 9,30.

CODICE = 978 885 300 324 9

² Di questa tavola riferita ai paradigmi sono stati studiati solo i verbi indicati nel presente programma alla voce **grammatica**.

È assolutamente obbligatorio leggere questo libro perché vi servirà per l'esame di stato che dovrete affrontare il prossimo anno.

Fate le traduzioni dei capitoli che vi ho assegnato in classe,

scrivetele al computer, salvatele e consegnatele a me. Se volete guadagnare tempo potete inviarmele per e-mail, così ve le correggo e ve le restituisco prima dell'inizio del nuovo anno scolastico. In questo modo potrete scambiarvi le traduzioni e ognuno di voi avrà l'intero testo tradotto in italiano. Fate anche gli esercizi che trovate sul libro (non sono molti), li troverete particolarmente utili per la comprensione del testo. Se potete, fate per iscritto anche l'analisi dei personaggi e dell'ambientazione.

Gli studenti volenterosi possono esercitarsi terminando di leggere Dickens C., *A Christmas Carol*, Oxford: Oxford University Press, 2001.

Se volete potete fare una scheda libro sul modello di quella fatta in classe e gli esercizi in fondo al testo. Ve li correggo all'inizio del nuovo anno scolastico o, se volete, me li potete inviare per e-mail.

cinzia.agostinelli@virgilio.it