

# Liceo Linguistico e Liceo Socio Psico Pedagogico Sperimentale "Bambin Gesù" San Severino Marche

Anno Scolastico 2006/2007

---

## PROGRAMMA SVOLTO

**DOCENTE:** Cinzia Agostinelli

**MATERIA:** Inglese

**Classe:** 3<sup>a</sup>

### LETTERATURA

#### THE DEVELOPMENT OF THE ENGLISH LANGUAGE

The three phases of the English language: Old English, Middle English and Modern English.

#### THE ANGLO-SAXON PERIOD

HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND: Pre-Celtic and Celtic Britain, Roman Britain, the Anglo-Saxon invasion, the Germanic element, the warlike ideal, the Viking element.

CULTURAL BACKGROUND: Celtic art, the pagan cult of fame, the Christian influence.

LITERARY BACKGROUND: the origins of this literature, pagan poetry: Beowulf

From "Beowulf"

"The Feast"

"Wiglaf's Speech"

"The Boiling Lake"

"Beowulf's death"

#### THE MIDDLE AGES

HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND: The Norman Conquest, the feudal system, the clash between Crown and Church: Thomas Becket, Richard the Lion-Heart, Magna Charta and Parliament, the Hundred Years' War, religious and social revolt, the Wars of the Roses.

CULTURAL BACKGROUND: a new culture, the French influence: romances, the origin of the word "romance", medieval drama, origins of medieval drama, the guilds' take over.

LITERARY BACKGROUND: medieval poetry, medieval ballads, the continental influence and the collection of tales.

The Ballad: "Lord Randal"

## GEOFFREY CHAUCER

Main general features: life, works, Boccaccio and Dante's influence on Chaucer.

From "The Canterbury Tales":

"The Wife of Bath"

## GRAMMATICA

- *Simple present* dei verbi ausiliari e non ausiliari (forma affermativa, interrogativa e negativa).
- *Present continuous* dei verbi ausiliari e non ausiliari (forma affermativa, interrogativa e negativa).
- Il futuro: il futuro con *shall* e *will*, il *present continuous* con valore di futuro, il *simple present* con valore di futuro, il futuro con *to be going to*, il futuro con *to be about to*.
- La frase ipotetica: tipo 0, 1 e 2.
- I paradigmi dei verbi *to be* / *to have* / *to become* / *to begin* / *to break* / *to bring* / *to build* / *to buy* / *to catch* / *to come* / *to cut* / *to do* / *to drive* / *to eat* / *to give* / *to hurt* / *to keep* / *to fall* / *to feel* / *to find* / *to forget* / *to get* / *to give* / *to go* / *to hear* / *to hold* / *to know* / *to leave* / *to learn* / *to lose* / *to make* / *meet* / *to pay* / *to put* / *to read* / *to run* / *to say* / *to see* / *to sell* / *to send* / *to shoot* / *to sing* / *to sit* / *to sleep* / *to speak* / *to swim* / *to take* / *to tell* / *to think* / *to understand* / *to win* / *to write*.
- Costruzione della frase inglese.
- L'articolo determinativo.
- L'articolo indeterminativo.
- I nomi numerabili e non numerabili.
- *Some* / *Any* / *No*.
- Gli aggettivi: uso, ordine e posizione all'interno della frase inglese.
- I dimostrativi *this* / *that* / *these* / *those*
- Gli aggettivi comparativi.
- Preposizioni di luogo.
- Preposizioni di tempo.
- La preposizione *by* seguita dai mezzi di trasporto.
- Il plurale dei nomi.

## COMPOSITION

- Struttura della *composition* (tema) inglese e funzione dei paragrafi.
- Esempi di *composition* letti in classe:
  - A *descriptive composition* dal titolo “*A busy street – its lights and sounds*”.
  - A *descriptive composition* dal titolo “*Our doctor*”.

Durante l'anno scolastico sono state assegnate agli alunni alcune *compositions* come compito per casa.

Il programma di lingua e letteratura inglese è stato svolto basandosi sui seguenti libri di testo:

- Cattaneo A., De Flaviis D., ***Literary Highlights***, Milano: Carlo Signorelli Editore, 2005.
- Per la parte di letteratura che riguarda “Beowulf” sono state fornite dall'insegnante fotocopie tratte dalle pagine 12-18 del libro di testo Marinoni Mingazzini R., Salmoiraghi L., ***The New Mirror of the Times 1***, Torino: Principato Editore, 1998.
- Sono stati letti, tradotti e analizzati i primi 6 capitoli del libro di lettura Defoe D., ***Robinson Crusoe***, Oxford: Oxford University Press, 2001. (Il testo non è presentato in versione integrale ma ridotta).

Per la parte grammaticale:

Dal testo Amendolagine A., Coe N., Harrison M., Paterson K., ***New Grammar Spectrum 3<sup>rd</sup> Edition***, Madrid: Oxford University Press, 2006.

Unità 1-10

Unità 32-35

Unità 40

Unità 69-73

Unità 77

Unità 88

Unità 95

Unità 99-100

Unità 119-121

Tavola A

Tavola B

Tavola C

Tavola D

Tavola F\*

Tavola G (di questa tavola è stata fatta la parte relativa agli aggettivi comparativi)

- Per la grammatica sono stati inoltre forniti appunti dall'insegnante.
- Gli esempi di *composition* forniti dall'insegnante in fotocopia sono stati tratti dal libro di testo **Kanelli S., ADVANCED ENGLISH COMPOSITION, Hong Kong: Nelson, 1990.**

\*Di questa tavola riferita ai paradigmi sono stati studiati solo i verbi indicati nel presente programma alla voce **grammatica.**

## TESTI PER LE VACANZE ESTIVE

1. Peter Foreman, *Holiday crime case*, (Book + CD), Black Cat.  
Codice: 9 788877 549358 (**OBBLIGATORIO**). Euro: 9,00
2. Charles Dickens, *Oliver Twist*, (Book + audio CD/CD-ROM), Black Cat,  
Codice: 9 788853 005809 (CONSIGLIATO). Euro 8,50.
3. Oscar Wilde, *The Happy Prince and The Selfish Giant*, (Book + CD)., Black Cat, Codice: 9 788877 549679. (CONSIGLIATO) Euro: 7,30.
4. J.M. Barrie, *Peter Pan*, (Book + audio CD/CD-ROM), Black Cat,  
Codice: 9 788853 005786. (CONSIGLIATO) Euro: 8,00.
5. L. Frank Baum, *The Wonderful Wizard of Oz*, (Book + audio CD/CD-ROM), Black Cat, Codice: 9 788853 004512. (CONSIGLIATO) Euro: 8,00.

**Gli studenti volenterosi (e in modo particolare coloro che hanno il debito formativo) possono inoltre ripassare la grammatica studiata durante l'anno svolgendo e consegnandomi gli esercizi presenti nelle unità sopra riportate del testo "*Grammar Spectrum*".**

**Gli studenti volenterosi possono anche terminare di leggere il libro Defoe D., *Robinson Crusoe*, Oxford: Oxford University Press, 2001. Possono anche fare i riassunti dei capitoli e svolgere gli esercizi presenti in fondo al libro.**

**P.S. All'inizio del nuovo anno scolastico vi correggerò tutti i compiti che farete. Vanno assolutamente consegnati gli esercizi del testo di lettura che sopra è indicato come obbligatorio.**

**Per richieste potete contattarmi: [cinzia.agostinelli@virgilio.it](mailto:cinzia.agostinelli@virgilio.it)**